Российская Федерация

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

««««ТУРЭКСПЕРТ»»»»
ИНН 6670429269 КПП 667001001 ОГРН 1146670029054
Адрес: 620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 101, оф.1196 р/с
40702810516540100605 Уральский банк ПАО Сбербанк, г. Екатеринбург БИК 046577674 к/с
30101810500000000674 Тел.: (343)384-00-84, эл. почта: info@tourexpert.pro

«У Т В Е Р Ж Д А Ю»

Директор «ТУРЭКСПЕРТ»

Федина А.В.

«20» 01 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Программа повышения квалификации

Наименование программы:

«Режиссёр. Культурно-массовые мероприятия»

Документ о квалификации:

удостоверение о повышении квалификации

Трудоёмкость программы:

72 часа

Екатеринбург 2023 г.

Екатеринбург 2023 г.

Разработчик: *Романенко Т.Н., специалист по подготовке программ*

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Режиссер знает, как сделать так, чтобы праздник был веселым и запомнился надолго. Самое интересное в работе режиссера – это то, что каждый раз он придумывает что-то новое. Если в театре один и тот же спектакль может идти достаточно долгое время, то праздник – это разовый продукт. Важно сделать так, чтобы зрители остались довольны, получив много ярких и положительных эмоций.
Идея праздника, разработка концепции, постановка, подбор участников, подбор мастеров света, звука и многое другое – все это входит в обязанности режиссера.
Вашим клиентом может стать как частное лицо, так и предприятие или организация, государственное учреждение. Наш курс даст вам все необходимые знания для старта в этой профессии.
Составлением программы занимались опытные методисты академии. При разработке использовались авторские методики и наработки опытных преподавателей-практиков. Материалы курса содержат самую важную и актуальную информацию. Программа курса соответствует требованиям профессиональных стандартов и ФГОС.
Представленный курс направлен на решение указанных в Концепции задач.
Содержание курса отражает современные принципы государственной политики в отношении индустрии событий в РФ в соответствии с потребностями отечественной экономики и отвечающей требованиям международных стандартов по техническому уровню и качеству услуг.
Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации разработана с учетом:

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (утвержден Приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 N 761н)

Федеральные законы.
1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"».
3. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
4. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Постановления Правительства Российской Федерации.
1. Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
2. Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
3. Постановление Правительства РФ от 31 мая 2021 г. № 825 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении».
4. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 719 «О государственной информационной системе государственного надзора в сфере образования».
5. Постановление Правительства РФ от 20.07.2013 № 611 «Об утверждении Правил подтверждения документов об образовании и (или) о квалификации».

Приказы, письма Минобрнауки России.
1. Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
2.Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»
3. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 3 сентября 2020 г. № 1156 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления

образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по дополнительным профессиональным программам».
4. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Письмо Минобрнауки России от 25.08.2015 № АК-2453/06 «Об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере ДПО» (вместе с «Разъяснениями об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере дополнительного профессионального образования»).
6. Письмо Минобрнауки России от 21.04.2015 № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме».
7. Письмо Минобрнауки России от 22.04.2015 № ВК-1032/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями-разъяснениями по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов»). 8. Письмо Минобрнауки России от 25.08.2015 № АК-2453/06 «Об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере ДПО» (вместе с «Разъяснениями об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере дополнительного профессионального образования»).
8. Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».
9. Письмо Минобрнауки России от 12.03.2015 № АК-608/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке, порядку выдачи и учету документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования»).
10. Письмо Минобрнауки России от 02.09.2013 № АК-1879/06 «О документах о квалификации».

1.2. Требования к слушателям

Обучение по программе повышения квалификации согласно профессионального стандарта 11.009 Режиссер средств массовой информации».
Руководители учреждений, организаций и предприятий;

- преподавателей хореографии;
- педагогов дополнительного образования;
- организаторов мероприятий и так далее.
- Менеджеры выставочных проектов;
- Специалисты MICE;
- Ravel-менеджеры
- Персональные Ассистенты.
- специалисты учреждений культуры

Уровень образования: профильное и\или непрофильное среднее профессиональное или высшее образование

1.3. Форма освоения программы

Программа дополнительного образования повышения квалификации осваивается слушателями в заочной форме (без отрыва от работы) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Электронное обучение – это организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих её обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии – это образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Виртуальная образовательная среда – это сетевое коммуникационное пространство,в котором обеспечиваются организация образовательного процесса, его методическое и информационное обеспечение, документирование, взаимодействие между всеми субъектами образовательного процесса (слушатели, преподаватели, администрация), а также управление им.

Электронные образовательные ресурсы – это любые электронные ресурсы,содержащие информацию образовательного характера:

- информационные образовательные ресурсы (учебная, методическая, справочная, нормативная, организационная и другая информация),
- сервисные ресурсы, предназначенные для обеспечения образовательного процесса (системы тестирования и контроля знаний, коммуникативные и интерактивные среды,системы онлайновых консультаций и т.д.).

Информационно-образовательная среда – это системно организованная совокупность:

- новейших информационных образовательных ресурсов и ИКТ, ориентированныхна удовлетворение потребностей участников образовательного процесса;
- современных аппаратно-программных средств организации и управления учебным процессом, а также информационной поддержки других видов деятельности образовательной организации.

Информационные технологии электронного обучения – технологии создания, передачи ихранения электронных образовательных ресурсов, организации и сопровождения учебного процесса.

Основные цели реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ООО «Турэксперт»:

- соответствие образовательной системы мировым тенденциям и росту спроса на качественные образовательные услуги;
- ориентация образовательного процесса на формирование и развитие профессиональных компетенций;
- реализация преимуществ образовательной организации в условиях конкуренции нарынке образовательных услуг;
- расширение доступа различных категорий населения к качественным образовательным услугам;
- увеличение контингента слушателей за счёт предоставления возможности освоения дополнительных профессиональных программ в максимально удобной форме − непосредственно по месту пребывания;
- повышение качества подготовки слушателей за счёт внедрения информационно-коммуникационных технологий и компьютерных средств обучения;
- повышение эффективности самостоятельной работы обучающихся;
- минимизация затрат на организацию и реализацию образовательного процесса.

Типы занятий, установленные в ООО «Турэксперт» в зависимости от времени осуществления коммуникации педагога и слушателей:

- в режиме реального времени (онлайн);
- в режиме отложенного времени (офлайн);
- смешанный тип, включающий элементы онлайн и офлайн.

Возможности слушателей в процессе онлайн занятия включают:

- видят педагога на экране во время всего занятия, при этом качество изображения

достаточно для адекватного образовательным задачам восприятия и понимания информации;
- имеют доступ к учебным материалам, которые использует преподаватель непосредственно на занятии;
- могут выполнять задание преподавателя в режиме реального времени с предоставлением результатов выполнения заданий посредством чата и видеоконференцсвязи.

Условиями эффективности занятия в режиме реального времени являются:

- техническое и информационное сопровождение слушателей во время занятия;
- наличие необходимого компьютерного оборудования у слушателейи преподавателя;
- наличие доступа в Интернет со скоростью, обеспечивающую качественную устойчивуюсвязь между преподавателем и обучающимися;
- наличие и достаточно высокое качество учебных и информационных материалов, используемых преподавателем;
- психологическая готовность и мотивированность обучающихся и педагогов.

Условия эффективности занятия в режиме офлайн:

- наличие учебных, методических и информационных материалов в рамках учебного дистанционного курса, разработанного педагогом и доступного слушателям;
- наличие в учебном курсе необходимого содержания и средств контроля уровня компетентности, обучающихся в освоении этого содержания;
- сопровождение слушателей педагогом с помощью средств коммуникации в реальномили отложенном времени (сообщения электронной почты, чата), включая вопросы- ответы, рассылка материалов, сетевые консультации;
- наличие доступа у слушателей и преподавателя к необходимому компьютерному оборудованию и электронным образовательным ресурсам, в т. ч. для самостоятельной работы;
- наличие доступа в Интернет со скоростью, достаточной для обмена сообщениями, возможности просмотреть или скачать учебные материалы;
- психологическая готовность и мотивированность слушателей.

Смешанный тип занятия при дистанционном обучении в ООО «Турэксперт» предполагает использование средств коммуникации в режиме как реального, так и отложенного времени.

При реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в ООО «Турэксперт» местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации (г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 101, оф.1196 1) независимо от места нахождения слушателей.

1.4. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения

Программа имеет целью формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности в области режиссуры культурно-массовых мероприятий. Режиссёр массовых представлений занимается постановкой и проведением праздничных мероприятий и театрализованных представлений, выстраивает концепцию будущего зрелища, подбирает состав участников, обдумывает детализацию.

Качественная режиссура массовых и театрализованных представлений ориентирована на зрительскую аудиторию, а потому должна быть ей интересна, полезна и понятна. В наше время публика пресыщена новшествами, а потому привередлива и нуждается в качественном небанальном зрелище, способном удержать внимание зрителя до финала.

Цель данной дисциплины дистанционной профессиональной переподготовки – познакомить обучающихся с профессией режиссёра массовых представлений, сформировать актуальные знания о праздничной индустрии и методах постановки театрализованных действ в современной культурной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

разработка и реализация сценарных планов культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений. Осуществление организационной и репетиционной работы в процессе подготовки культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений. Использование современных методик и технических средств в профессиональной работе. Техника сцены и сценография, световое и звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей, основы пластики и сценического движения, особенности режиссуры народного театра, основы сценарной композиции. - психология управления; организация работы режиссерско-постановочной группы, особенности взаимодействия с коллективами, руководителями, аудиторией; - современные информационные технологии в работе режиссера культурномассовых мероприятий и театрализованных представлений; - формы и методы культурно-массовой работы с населением; - разработка и реализация сценарных планов культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений; - принципы художественного оформления мероприятий; - проведение мероприятий с участием людей, имеющих ограниченные возможности здоровья.

Планируемые результаты обучения

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Режиссура культурно - массовых мероприятий и театрализованных представлений" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников: знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности; - свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; - знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта; - способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владеть приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, владеть новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR-технологий; - осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм; - пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности; - демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и

в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения; - владением навыками коммуникации, свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта; - способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; - способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; - документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла; - к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; - использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры В результате освоения программы слушатель должен: - историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действ; - главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действа (в т.ч. использование для их активизации современных игровых технологий); - синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества; - характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму; уметь - формулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; - применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа; - находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадок; - реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других театрализованных форм; владеть - методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; - законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо; - новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельность (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); - современной методологией продюсерского мастерства.

1.5. Трудоёмкость программы: *72 часа.*

Трудоёмкость настоящей программы повышения квалификации включает все виды самостоятельной и аудиторной работы слушателя, а также время, отводимое на контроль качества освоения программы дополнительного профессионального образования.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план дополнительной программы повышения квалификации в ООО «Турэксперт» определяет:

- перечень разделов дисциплин (модулей);
- количество часов (трудоёмкость) по разделам дисциплин (модулей);

- виды учебных занятий и учебных работ;
- формы аттестации и контроля освоения дополнительной профессиональной программы (в т.ч. итоговой аттестации).

	п/п №	**Наименование раздела (темы) дисциплины**			
		Лекции	**Практич. занятия**	**Самост. работа**	**Всего**
1	Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений. Место театрализации в массовой культурно-просветительской работе. Сущность клубной театрализации	4	4	12	24
2	Понятия «драма», «драматургия», «драматургическое произведение». Формы культурно-досуговых программ. Сценарный замысел. Идейно-тематическая основа сценария. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы. Архитектоника культурно-досуговой программы Композиционные элементы сценария и законы композиции. Закон целостности, взаимосвязи и соподчиненности частей целому.	6	6	8	16
3	Особенности режиссуры культурно-досуговых программ. Принципы режиссуры культурно-досуговых программ	4	4	8	16
4	Режиссерский замысел. Основные приемы в режиссуре культурно-досуговых программ Символ, метафора, аллегория	4	4	6	16

	как выразительные средства в режиссуре культурно-досуговых программ. Организационно-творческие основы деятельности режиссера культурно-досуговых программ				
5	Итоговая аттестация (тест)			2	
	ИТОГО	18	18	36	72

III КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Образовательный процесс в ООО ««Турэксперт»» осуществляется в соответствии с расписанием занятий, доступным слушателю в любое время на портале ISpring Space по электронному адресу образовательной платформы

Календарный учебный график – это часть дополнительной профессиональной программы, определяющая продолжительность обучения, последовательность обучения, текущего, промежуточного контроля, итоговой аттестации.

Календарный учебный график при освоении дополнительной программы повышенияквалификации в течение **2 календарных месяцев:**

Номер недели	**Т**	**П**	**СРС**	**ИАС**
1	V	V	V	
2	V	V	V	
3	V	V	V	
4	V	V	V	
5	V	V	V	
6	V	V	V	
7	V	V	V	
8	V	V	V	
				V

Календарный учебный график при освоении дополнительной программы повышения квалификации в течение **1 календарного месяца:**

Номер недели	**Т**	**П**	**СРС**	**ИАС**
1	V	V	V	
2	V	V	V	
3	V	V	V	
4	V	V	V	
				V

Календарный учебный график при освоении дополнительной программы повышения квалификации в течение **2 календарных недель:**

Номер недели	**Т**	**П**	**СРС**	**ИАС**
1	V	V	V	
2	V	V	V	
				V

Обязательные учебные занятия:

- **Т** – теоретические;
- **П** – практические;
- **СРС** -самостоятельная работа слушателей;
- **ИАС** - итоговая аттестация слушателей.

IV. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

Дополнительные профессиональные программы, реализуемые ООО «Турэксперт», могут иметь модульное построение. Модульный подход ориентирован на решение следующих методических задач:

- модульное построение учебных программ;
- определение целей модуля;
- перенос акцента на компетенции, т.е. на то, что будет знать, понимать и в состоянии делать слушатель при успешном завершении модуля (программы);
- возможность непрерывного совершенствования модулей и программ;
- использование понятных критериев качества модулей;
- совершенствование системы оценки результатов обучения по программе повышения квалификации.

В содержании рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), разработанных в ООО «Турэксперт», отражены получаемые знания, умения и владения, необходимые для реализации профессиональной деятельности в соответствии с современными условиями и действующим законодательством. К основным задачам программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), разработанных в ООО «Турэксперт», относятся:

- раскрытие структуры и содержания учебного материала предметов, курсов, дисциплин (модулей);

- распределение трудоёмкости учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) по темам и видам занятий;
- определение форм и методов контроля уровня овладения слушателями учебным материалом предметов, курсов, дисциплин (модулей);

Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), разработанные в ООО «Турэксперт», предусматривают:

- перечень разделов и тем с аннотированным описанием основных вопросов, подлежащих изложению, в заданной последовательности;
- наименование видов занятий по каждой теме (лекции, практические занятия);
- содержание и формы самостоятельной работы слушателей;
- формы текущего контроляовладения слушателями учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);
- учебно-методическое и информационное обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);
- материально-техническое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин(модулей);
- кадровое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в форме списка составителей программы;
- примерный перечень контрольных вопросов, позволяющих слушателю самостоятельно оценить уровень освоения им соответствующего учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), разработанные в ООО «Турэксперт»:

- соответствуют требованиям квалификационной характеристики слушателей, осваивающих настоящую дополнительную профессиональную программу повышения квалификации;
- определяют адекватные цели обучения по настоящей дополнительную профессиональную программу повышения квалификации;
- раскрывают последовательность изучения разделов настоящей дополнительной профессиональной программы повышения квалификации и содержаниесоответствующих дидактических единиц как логически самостоятельных частей учебного материала предметов, курсов, дисциплин (модулей), по своему объёму и структуре соответствующих таким компонентам содержания как понятие, факт, объект, явление, закон, теория;
- определяют структуру и содержание учебной нагрузки слушателей в ходе изучения предметов, курсов, дисциплин (модулей);
- соответствуют требованиям научности в конкретной области знаний;
- отражают актуальные педагогические технологии и инновационные подходы в преподавании учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), разработанные в ООО «Турэксперт», представлены отдельным приложением к настоящей дополнительной профессиональной программе повышения квалификации. На сайте ISpring размещены аннотации к рабочим программам учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

V. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения слушателями настоящей дополнительной профессиональной программы повышения квалификации предполагает проведение итоговой аттестации

слушателей по контрольно-измерительным материалам, разработанным в ООО «Турэксперт» в соответствии с заявленными целями и планируемыми результатами освоения программы.

Итоговая аттестация является обязательной для слушателей, завершающих обучение по настоящей дополнительной профессиональной программе повышения квалификации.

Для обеспечения качества освоения слушателями настоящей дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в рабочих программах дисциплин содержатся примеры фондов оценочных средств, основное назначение которых состоит:

- в управлении достижения целей реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации (планируемых результатов её освоения);
- в оценивании учебных достижений слушателей по итогам изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), а также в ходе итоговых аттестационных испытаний;
- в обеспечении соответствия результатов обучения задачам профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые авторами дополнительных профессиональных программ, реализуемых ООО «Турэксперт», формируются на основе следующих основных принципов оценивания:

- объективность – получение объективных и достоверных результатов контроля;
- надёжность – единообразие используемых показателей и критериев оценки учебных достижений слушателей;
- своевременность – получение актуальных результатов контроля;
- эффективность – соответствие результатов деятельности поставленным целям и планируемым результатам освоения дополнительной профессиональной программы;
- валидность – соответствие объектов оценки поставленным целям обучения.

При разработке фондов оценочных средств ООО «Турэксперт», обеспечивает их соответствие:

- Федеральным государственным образовательным стандартам среднего профессионального образования и высшего образования;
- рабочим программам учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), разработанных в ООО «Турэксперт»;
- образовательным технологиям, используемым при реализации соответствующих учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Контрольно-измерительные материалы фондов оценочных средств, разработанные в ООО «Турэксперт», обладают следующими свойствами:

- предметная направленность;
- структурность (состав и взаимосвязь теоретических и практических компонентов);
- объём (количество контрольно-измерительных материалов, составляющих фонд оценочных средств);
- качество контрольно-измерительных материалов, позволяющее обеспечить получение объективных и достоверных результатов контроля.

Фонд оценочных средств ООО «Турэксперт» по настоящей дополнительной профессиональной программы повышения квалификации включает в себя:

- контрольно-измерительные материалы, представляющие собой тестовые задания из 60 вопросов с выбором единственного правильного ответа;
- методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, запланированных как результаты обучения, в процессе освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Задания, разработанные в виде теста, направлены на проверку освоения слушателями настоящей дополнительной профессиональной программы значимых элементов содержания курса и удовлетворяют следующим требованиям:

- тестовые задания исключают двусмысленность и неясность формулировок;
- формулировка вопроса (ответа) не содержит подсказок;
- в тексте задания исключается двойное отрицание;
- используемаяв заданиях терминология не выходит за рамки дополнительной профессиональной программы;
- тестовые задания на выявление знаний справочных сведений отсутствуют.

Разработанные автором программы контрольно-измерительные материалы в виде теста проходят внутреннюю экспертизу на соответствие содержания теста содержанию рабочей программы и полноту охвата учебного материала. В случае положительной оценки эксперта тест размещается в электронной тестовой базе портала ISpring, а в случае выявления несоответствий тест возвращается на доработку.

Каждое выполненное задание из теста оценивается в баллах – 1 балл за каждое правильно выполненное задание; 0 баллов за каждое неправильное задание. Наибольшее количество возможных набранных баллов – 56.

Дифференцированная оценка выставляется в соответствии со следующими критериями:

1) при четырёхбалльной шкале оценивания

Интервал	**Оценка**
15 и менее баллов	Неудовлетворительно
16 – 20 баллов	Удовлетворительно
21 – 25 баллов	Хорошо
26 – 56 баллов	Отлично

2) при двухбалльной шкале оценивания

Интервал	**Оценка**
15 и менее баллов	Не зачтено
16 – 40 баллов	Зачтено

Тестовые задания по настоящей дополнительной профессиональной программе повышения квалификации представлены в разделе «Итоговая аттестация» на странице курса, размещённой на портале ISpring, и доступны авторизованному пользователю портала, зачисленному ООО «Турэксперт» в качестве слушателя по этой дополнительной профессиональной программе.

Техническая поддержка компьютерного тестирования слушателей осуществляется сотрудниками ООО «Турэксперт». Тестирование проводится с применением автоматизированной системы, созданной на платформе информационной оболочки портала ISpring. Слушатель в установленное календарным учебным графиком время после освоения материалов обязательных учебных занятий получает допуск к тесту и проходит его в любое удобное ему время. Время, отведённое на тестирование, составляет не менее 45 минут и зависит от скорости интернет-соединения слушателя с ООО «Турэксперт». Результаты тестирования в виде оценки доступны слушателю сразу после завершения тестирования.

Слушатель, не сдавший тест (соответствует оценкам «неудовлетворительно» / «не зачтено») имеет право на повторное тестирование.

Результаты тестирования слушателей обобщаются и оформляются в виде ведомости итоговой аттестации в соответствии с правилами документооборота, установленными локальными нормативными актами ООО «Турэксперт»

VI. ОРГАНИЗАЦИОННОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Реализация настоящей дополнительной профессиональной программы повышения квалификации обеспечивается высококвалифицированными педагогическими и научно - педагогическими кадрами, имеющими достаточный опыт работы в области профессиональной деятельности, соответствующей направленности образовательной программы, состоящими в штате и привлекаемыми к педагогической деятельности на других законных основаниях.

6.2. Требования к материально-техническим условиям

Реализация настоящей дополнительной профессиональной программы повышения квалификации с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предполагает наличие специализированных аудиторий – учебных кабинетов для проведения занятий в формате вебинаров.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов составляют предметы офисной мебели и видеокамера. Требования к рабочему месту педагогического работника, реализующего настоящую дополнительную профессиональную программу повышения квалификации,

определяются соответствующим локальным нормативным актом ООО «Турэксперт».

Технические средства обучения, с помощью которых осуществляется реализация настоящей дополнительной профессиональной программы повышения квалификации, – это системный блок, монитор, ноутбук, IP или WEB-камера, микрофон, колонки.

К оборудованию и технологическому оснащению рабочих мест относится выход в сеть Интернет.

Эффективное использование дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов в целях беспрепятственного и своевременного освоения слушателями настоящей дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

обеспечивается качественным доступом педагогических работников и слушателей ООО «Турэксперт» к информационно-телекоммуникационной сети Интернет – использованием установленных программно-технических средств на скорости не ниже 512 Кбит/с, скоростью прямого канала не ниже 512 Кбит/с, скоростью обратного канала не ниже 128 Кбит/с, использованием порта доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с и возможностью установления не менее 20 одновременных сессий по 512 Кбит/с.

Услуга подключения к сети Интернет предоставляется ООО «Турэксперт» в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учёта объёмов потребляемого трафика за исключением перерывов для проведения необходимых ремонтных и профилактических работ при обеспечении совокупной доступности услуг не менее 99,5 % в месяц.

Формирование информационной среды портала ISpring осуществляется с помощью программной системы дистанционного обучения webina.ru с помощью которой:

- разработчики дополнительной профессиональной программы (автор, web-дизайнер, программист, художник, методисты) совместно разрабатывают и размещают содержательный контент;
- педагогический работник планирует свою педагогическую деятельность (выбирает из имеющихся или создаёт нужные для обучающихся ресурсы и задания);
- администрация образовательной организации, методисты и педагогические работники, слушатели обеспечиваются доступом к полной и достоверной информации о ходе учебного процесса, промежуточных и итоговых результатах, благодаря автоматическому фиксированию указанных позиций в информационной среде;
- слушатели выполняют задания, предусмотренные дополнительной профессиональной программой повышения квалификации, при необходимости имеют возможность обратиться к педагогическим работникам за помощью;
- все результаты обучения сохраняются в информационной среде портала ISpring и архивах ООО «Турэксперт».

Используемая при реализации настоящей дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в ООО ««Турэксперт»» система электронного обучения удовлетворяет следующим требованиям по управлению курсом:

- автор-разработчик (автор-составитель) курса имеет полный контроль над курсом: изменение настроек, правка содержания, обучение;
- педагогический работник имеет все возможности по организации обучения без возможности изменять контент курса, а при необходимости внести изменения
- педагогический работник обращается к автору-разработчику (автору-составителю) курса;
- обеспечена возможность загрузки курсов в формате системы дистанционного обучения на программной платформе портала ISpring;
- обеспечена возможность включения в настоящую дополнительную профессиональную программу повышения квалификации большого набора различных элементов (ресурсов, форумов, тестов, заданий, глоссариев, опросов, анкет, чатов, лекций, семинаров, баз данных, схем, рисунков, презентаций);
- обеспечена удобная возможность редактирования текстовых областей с помощью встроенного HTML-редактора;
- предоставлены различные способы оценки работы слушателей по разработанным и утверждённым в установленном порядке критериям;
- все оценки собирают в единый журнал, содержащий удобные механизмы для подведения итогов, создания и использования необходимых документарных отчётов, импорта и экспорта оценок;
- встроена удобная система учёта и отслеживания активности слушателей, позволяющая

отслеживать участие как в курсе в целом, так и детальную информацию по каждому элементу курса;
- интегрирована электронная почта, позволяющая отправлять копии сообщений в форумах, а также отзывы и комментарии педагогических работников и другую учебную информацию.

6.3. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Настоящая дополнительная профессиональная программа повышения квалификации обеспечивается курсами лекций и практических занятий по всем учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) посредством:

- вебинаров,
- учебно-методических разработок в электронной форме,
- высокоскоростного подключения к сети Интернет,
- учебно-информационного портала ISpring,
- наличия обратной связи с участниками в режиме реального времени (чат),
- возможности скачивания дополнительных материалов, предоставленных преподавателем,
- прямой ссылки на вебинар без дополнительной установки программного обеспечения,
- быстрой и простой регистрацией.

Слушатели настоящей дополнительной профессиональной программы повышения квалификации могут дополнительно использовать при обучении следующие **электронные ресурсы:**

Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: http://royallib.com/ (дата обращения: 30.05.2016) 2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс]: 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001.

URL: http://www.auditorium.ru/books (дата обращения: 17.04.2016).

Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: http://knigafund.ru (дата обращения: 31.05.2016)

Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:http://litmir.co (дата обращения: 31.05.2016) 5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:http://istkniga.ru (дата обращения: 01.06.2016)

Бюцов В. Четыре стихотворения М. Лохвицкой [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 24 с.

Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015

Рекомендуемая литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие для студентов института культуры.- Л.: ЛГИК,1988,: изд.2-е,1995.
2. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. –СПб.,2004.
3. Баскин М.И. Музыка как выразительное средство театрализации / /Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы. Сб. науч. тр. ЛГИК. - Л., 1983. - С. 93-112.
4. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. -Л..-ЛГИК, 1977.

5. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие.-Орел,2005.
6. Генкин Д.М. Театрализованные формы массовой работы клуба. -Л..-ЛГИК, 1972.
7. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство. -М.: Сов. Россия, 1985.
8. Генкин Д.М. Массовые праздники. – М.: Просвещение, 1975.
9. Генкин Д., Конович А. Возможности использования художественных выразительных средств в методике театрализации // Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы. Сб. науч. тр. ЛГИК. - Л., 1983. - С. 74-92.
10. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: (учебно-методическое пособие).-М.,1985.-87с.
11. Гагин В.Н. Интересно ли в вашем клубе? - М.: Политическая литература, 1989. - С.113.
12. Гагин В.Н. Выразительные средства клубной работы.-М.: Сов.Россия, 1983.
13. Германова М.Г. Эстрадный номер (разговорные жанры эстрады).-М., Сов. Россия, 1986.
14. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. Учебно-методическое пособие. – М.: ИПО «Профиздат», 2002.
15. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Ч.1и2.-М.,2004.
16. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1978.
17. Клитин С.С. Эстрада. Проблема теории, истории и методики. Уч. Пос. – Л.: Искусство, 1987.
18. Клитин С.С. Режиссер на концертной эстраде. М., Сов. Россия, 1971.
19. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М.: Высшая школа, 1900.
20. Калашников Ю.К. Театральная этика Станиславского. – М.: ВТО, 1972.
21. Литвинцева Г.Д. Сценарное мастерство. Методическое пособие для редакторов и методистов. НМЦ. - М.: МК РСФСР ВНМЦНТ и КПР, 1989.
22. Литвин Б.М. Поиск образности в творчестве режиссера. – М.,1993.-28.
23. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-пе-дагогической деятельности клуба. — М.: Просвещение, 1988.
24. Марков И.О. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. Учебное пособие для преподавателей, ас-пирантов и студентов вузов культуры и искусств. - Краснодар: Изд. КГУ-Щ 2004. - 408 с.
25. Марков О.И. Методика создания сценария клубного театрализованного представления: Учебно-методические разработки., Барнаул., 1985.-86с.
26. Маршак М.И. Клубный сценарий. - М.: Профиздат, 1975.
27. Маршак М.И. Кто придумал вечер. – М.:Сов. Россия, 1988.
28. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. Опыт историко-теоретического исследования. – М.: Наука,1978.
29. Массарский С.М. Сценарий рождается в клубе. М.: НМЦ, 1988.
30. Орлов О.Л. Праздничная культура России / С.-Петерб. Гос.ун-т культуры и искусства – СПб., 2001.-160с.
31. Петров Б.Н. Спортивно-художественное представление на стадионе. – Л.: ЛГИК, 1988.
32. Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивно-массовых представлений. Л.: ЛГИК, 1982.-87с.
33. Петров Б.н. Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики). М.:Физкультура, образование и наука, 1998.-328с.
34. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. – М.: Сов. Россия, 1987.
35. Рубб А.А. Феномен эстрадной режиссуры. –М.: «Луч», 2001.
36. Рубб А.А. Тематические театрализованные концерты: Совершенствование организации и проведения: Конспект лекций. М., 1988.-96с.
37. Режиссура театрализованных массовых праздников. Метод. Реком.-Л.: ЛГИК, 1987.
38. Рехельс М.Л. О режиссерской этике. – М.,Искусство, 1968.
39. Силин А.Д. Театр выходит на площадь: Специфика работы режиссёра при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на больших нетрадиционных сценических площадках. - М.: ВНМЦ НТ и КПР МК СССР, 1991. - 178 с.

40. Силин А.Д. Площади – наши палитры. – М.: Сов. Россия, 1982.
41. Самойленко В.И. Массовое музыкальное представление (театрализованный концерт). – М.: Музыка, 1989.
42. Скляр И.Г. Эстетика сценического творчества актёра: Монография. - М.: МГУКИ, 2004. - 101с.
43. Театрализованные праздники и зрелища 1964-1972г.г. – М.: Искусство, 1976.
44. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – Л., ЛГИК, 1974 или М.: Просвещение, 1976.
45. Тытюк М.Н. О форме записи сценария. Использование опыта кинодраматургии в работе над сценарием театрализованного представления и праздника / СПбГАК – СПб., 1998.
46. Фелонов Л.Б. Проблемы и тенденции современного монтажа. Учебное пособие. М., 1980.
47. Художественный монтаж сценария //Жарков А.Д. Клуб в дни всенародных праздников.- М.: Профиздат, 1983. –с.47-55.
48. Чечетин А. Основы драматургии театрализованных представлений. - М.: Просвещение, 1981.
49. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. - М., 1988.
50. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу программ. Ростов-на-Дону «Феникс»,2004. – 352с..
51. Шароев И.Г. Режиссура эстрадных и массовых представлений. -М: Просвещение, 1986.
52. Шпагин В.А. Основные этапы работы над сценарием.- Куйбышев -1980.

Вопросы к экзамену

1 Режиссура как профессия. Основные функции режиссера.
2 Специфические особенности эстрадного искусства.
3 Особенности режиссуры на эстраде.
4 Действие как основное выразительное средство зрелищного искусства и специфика построения действия в массовом мероприятии.
5 Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
6 Лесь Курбас – режиссер-экспериментатор.
7 Идейно-тематическая основа театрализованного зрелища.
8 Зрелищность театрального спектакля в режиссерской деятельности Евгения Вахтангова.
9 Режиссерский этюд, основные требования к нему.
10 Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве Всеволода Мейерхольда.
11 Событие как стержень режиссерского этюда.
12 Особенности эпического театра Бертольда Брехта.
13 Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего режиссера.
14 Принципы работы над инсценировкой.
15 Мизансцена – язык режиссера.
16 Принципы работы над театрализацией стихотворения.
17 Художественный образ в массовом театрализованном празднике и представлении.
18 Принципы работы над «зримой» песней.
19 Конфликт в жанрах массовой режиссуры. Виды конфликтов.
20 Принципы работы над «зримой» басней.
21 Репетиция как основная форма подготовки массовых представлений различных жанров.
22 Специфические особенности театрализации документального материала.
23 Режиссерский замысел и его воплощение.
24 Художественное оформление массовых мероприятий и его роль в воплощении замысла.
25 Метафора, гипербола, аллегория – важные художественно-образные средства выражения идейно-тематического содержания постановки.
26 Сценическая атмосфера и приемы ее создания в массовых мероприятиях.
27 Темпоритм действия и его значение в процессе монтажа номеров в эпизоде и самих эпизодов зрелища.

28 Театрализация. Её суть и содержание.
29 Монтаж – как форма организации материала в сценарии.
30 Синтетическая природа театра и эстрады.
31 Концертный номер как вид эстрадного искусства.
32 Организационно-постановочная работа режиссера в массовых праздниках.
33 Действенный анализ произведения.
34 Особенности режиссуры игровой программы. Классификация и функции игр.
35 Особенности режиссуры массовых праздников под открытым небом (площади, стадионы, парки, улицы и т.д.).
36 Роль режиссера в подготовке и проведении различных фестивалей и конкурсов.
37 Средства активации зрителя в комплексной игровой программе.
38 Определение понятия «фольклорный театр».
39 Особенности режиссуры фольклорно-этнографических праздников.
40 Специфика работы режиссера с творческими коллективами в массовых мероприятиях (аматорские, детские, профессиональные, спортивные и т.д.).
41 Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника.
42 Специфика работы режиссера с руководителями творческих коллективов и техническими службами мероприятий.
43 Особенности режиссуры тематических вечеров.
44 Особенности режиссуры театрализованных тематических концертов.
45 Режиссерский замысел театрализованного художественно-публицистического представления.
46 Создание режиссерской документации.
47 Этапы работы над эстрадным номером.
48 Основные принципы мизансценирования. Организация и режиссура массовых сцен в театрализованных представлениях.
49 Учение К. С. Станиславского о словесном действии.
50 Искусство конферанса на эстраде. Отличительные особенности творчества конферансье и ведущих.
51 Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего представления.
52 Театрализация как метод организации действия, художественного осмысления событий.
53 Этапы работы режиссера с исполнителем над художественным произведением в воплощении концертного номера.
54 Сценарный план как каркас будущего сценария театрализованного представления.
55 Значение грима и костюма в создании художественных образов.
56 Творчество выдающихся режиссеров массовых праздников и театрализованных представлений на современном этапе (Дни г. Москвы, открытие Олимпиады в г. Сочи и т.д.).
57 Основные принципы системы К. С. Станиславского.
58 Работа актера над собой в творческом процессе перевоплощения.
59 Работа актера над ролью.
60 Этика К. С. Станиславского и ее основополагающее значение в подготовке и проведении массовых мероприятий.